

Exam. Code : 214902

Subject Code : 5228

M.A. Music (Vocal) Semester—II

AN ANALYTICAL STUDY OF GRANTHAS

Paper—VI

Time Allowed—3 Hours] [Maximum Marks—100

Note :—(1) 1st question will consist of **20** objective type questions, which will be compulsory to all carrying **1** mark each. The students are to attempt **FIVE** questions in all.

(2) All questions carry equal marks.

1. Objective type questions :

(i) How many Adhyayas are there in the Granth 'Swarmela Kalanidhi' ?

(A) 5 (B) 6

(C) 10 (D) 11

(ii) Which Sangeet Padhyati belongs to Pt. Vyankatmukhi ?

(A) Hindustani Sangeet (B) Ravindra Sangeet

(C) Dakshini Sangeet (D) Pashchatya Sangeet

(iii) How many Ragas have been defined by Ahobal ?

(A) 20 (B) 125

(C) 130 (D) 135

(iv) How many adhyayes are there in 'Natyashastra' ?

(A) 33 (B) 34

(C) 35 (D) 36

- (v) Mention the name of the Granth written by Ramamatya.
- (A) Sangeet Chintamani
 (B) Chaturdand Prakashika
 (C) Swarmel Kalanidhi
 (D) Pranav Bharti
- (vi) From the below given Jaati Lakshans, which lakshan is different from ancient lakshans ?
- (A) Ansh (B) Bahutva
 (C) Aurhav (D) Vadi
- (vii) Which two vikrit swaras have been defined by Bharat Muni and Matang Muni ?
- (A) Antar Gandhar and Kakli Nishad
 (B) Chayut Shadaj and Kaushik Nishad
 (C) Sadharan Gandhar and Kaushik Pancham
 (D) Achyut Madhyam and Kakli Nishad
- (viii) Which Veena was invented by Matang Muni ?
- (A) Ghoshika Veena (B) Chitra Veena
 (C) Vichitra Veena (D) Kinnri Veena
- (ix) Give the name of the Granth written by Acharya Brahaspati :
- (A) Sangeet Ratnakar (B) Virhadeshi
 (C) Pranav Bharti (D) Sangeet Chintamani
- (x) How many adhyayes are there in 'Sangeet Ratnakar' ?
- (A) 6 (B) 7
 (C) 8 (D) 9

- (xi) To which period did the Ahobal belong ?
 (A) Vaidik Kal (B) Prachin Kal
 (C) Madhya Kal (D) Adhunik Kal
- (xii) What is the number of vikrit swaras, according to 'Sangeet Ratnakar' ?
 (A) 10 (B) 11
 (C) 12 (D) 13
- (xiii) By which name, Teevra Gandhar of Hindustani Sangeet in 'Swarmel Kalanidhi' is called ?
 (A) Shudh Gandhar
 (B) Sadharan Gandhar
 (C) Antar Gandhar
 (D) Chyut Madhyam Gandhar
- (xiv) How many Janya Raagas were originated from 20 melas by Ramamatya ?
 (A) 62 (B) 63
 (C) 64 (D) 65
- (xv) When was 'Pranav Bharati' Granth written ?
 (A) 19th April, 1954 (B) 19th April, 1956
 (C) 19th April, 1964 (D) 19th April, 1965
- (xvi) What is the number of Koot Tanas defined in 'Pranav Bharti' Granth ?
 (A) 5040 (B) 5050
 (C) 5060 (D) 5070
- (xvii) When was 'Sangeet Parijaat' Granth written ?
 (A) 1649 (B) 1650
 (C) 1651 (D) 1652

- (xviii) How many Shudh and Vikrit Swaras are defined by Ahobal ?
- (A) 7 Shudh and 5 Vikrit
 (B) 7 Shudh and 7 Vikrit
 (C) 7 Shudh and 10 Vikrit
 (D) 7 Shudh and 12 Vikrit
- (xix) In which Adhyaye of Sangeet Ratnakar, Vagyakar's Gun Dosh have been described ?
- (A) Rag Viveka Adhyaye
 (B) Parkeerna Adhyaye
 (C) Parbandha Adhyaye
 (D) Swara Adhyaye
- (xx) How many angas of Prabandha have been discussed by Sharangdev ?
- (A) 4 (B) 5
 (C) 6 (D) 7 $20 \times 1 = 20$
2. Give analytical study of "Natya Shastra" in detail. 20
3. Explain in detail the importance of the Granth "Sangeet Parijat". 20
4. Write in detail, the Swara Adhyaye of the Granth "Sangeet Ratnakar". 20
5. Throw light on the Granth 'Swar Melakala Nidhi'. 20
6. What aspects has Acharya Brahspati taken in his Granth 'Sangeet Chintamani' ? Write in detail. 20
7. Elaborate the contents of the Granth 'Virhad deshi' in detail. 20
8. Write down the contribution of Pt. Omkar Nath Thakur in his Granth 'Pranav Bharti'. 20

(Punjabi Version)

ਨੋਟ :— (1) ਪਹਿਲੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਵਿੱਚ 20 ਵਸਤੁਨਿਸ਼ਠ ਕਿਸਮ ਦੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹਨ ਜੋ ਕਿ ਸਾਰਿਆਂ ਲਈ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿੱਚ ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ 1 ਅੰਕ ਹੈ। ਪਰੀਖਿਆਰਥੀ ਸਾਰਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੁਲ ਪੰਜ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ।

(2) ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਅੰਕ ਬਰਾਬਰ ਹਨ।

1. ਵਸਤੁਨਿਸ਼ਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨ :

(i) ਗ੍ਰੰਥ ਸਵਰਮੇਲਾ ਕਲਾਨਿਧੀ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਅਧਿਆਏ ਹਨ ?

(A) 5

(B) 6

(C) 10

(D) 11

(ii) ਪੰਡਿਤ ਵਿਅੰਕਟਮੁੱਖੀ ਨਾਲ ਕਿਹੜੀ ਸੰਗੀਤ ਪੱਧਤੀ ਸੰਬੰਧਿਤ ਹੈ ?

(A) ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ

(B) ਰਵਿੰਦਰ ਸੰਗੀਤ

(C) ਦੱਖਣੀ ਸੰਗੀਤ

(D) ਪਾਸ਼ਚਾਤ ਸੰਗੀਤ

(iii) ਅਹੋਬਲ ਦੁਆਰਾ ਕਿੰਨੇ ਟਾਕਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ ?

(A) 20

(B) 125

(C) 130

(D) 135

(iv) ਨਾਟਯਸ਼ਾਸਤਰ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਅਧਿਆਏ ਹਨ ?

(A) 33

(B) 34

(C) 35

(D) 36

(v) ਰਾਮਮਾਤਿਯਾ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਾ ਦੱਸੋ :

(A) ਸੰਗੀਤ ਚਿੰਤਾਮਣੀ

(B) ਚਤੁਰਦੰਡ ਪ੍ਰਕਾਸ਼ਿਕਾ

(C) ਸਵਰਮੇਲ ਕਲਾਨਿਧੀ

(D) ਪ੍ਰਣਵ ਭਾਰਤੀ

(vi) ਹੇਠ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਜਾਤੀ ਲਕਸ਼ਣਾਂ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ ਲਕਸ਼ਣ, ਪੁਰਾਣੇ ਲਕਸ਼ਣਾਂ ਨਾਲੋਂ ਵੱਖਰੇ ਹਨ ?

(A) ਅੰਸ਼

(B) ਬਹੁਤਵ

(C) ਅਰਹਵ

(D) ਵਾਦੀ

(vii) ਭਰਤ ਮੁਨੀ ਅਤੇ ਮਤੰਗ ਮੁਨੀ ਦੁਆਰਾ ਕਿਹੜੇ ਦੋ ਵਿਕਰਿਤ ਸਵਰਾਂ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਹੈ?

(A) ਅੰਤਰ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਕਾਕਲੀ ਨਿਸ਼ਾਦ

(B) ਚਯੂਤ ਸ਼ਡਜ ਅਤੇ ਕੌਸ਼ਿਕ ਨਿਸ਼ਾਦ

(C) ਸਧਾਰਣ ਗੰਧਾਰ ਅਤੇ ਕੌਸ਼ਿਕ ਪੰਚਮ

(D) ਅਚਯੂਤ ਮਾਧਿਯਮ ਅਤੇ ਕਾਕਲੀ ਨਿਸ਼ਾਦ

(viii) ਮਤੰਗ ਮੁਨੀ ਨੇ ਕਿਸ ਵੀਣਾ ਦਾ ਅਵਿਸ਼ਕਾਰ ਕੀਤਾ?

(A) ਘੋਸ਼ਿਕਾ ਵੀਣਾ (B) ਚਿਤਰ ਵੀਣਾ

(C) ਵਿਚਿਤਰ ਵੀਣਾ (D) ਕਿੰਨਰੀ ਵੀਣਾ

(ix) ਆਚਾਰਿਯਾ ਬ੍ਰਹਮਪਤੀ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਤ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਨਾਮ ਦੱਸੋ :

(A) ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ (B) ਬ੍ਰਿਹਦੇਸ਼ੀ

(C) ਪ੍ਰਣਵ ਭਾਰਤੀ (D) ਸੰਗੀਤ ਚਿੰਤਾਮਣੀ

(x) ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਅਧਿਆਏ ਹਨ?

(A) 6 (B) 7

(C) 8 (D) 9

(xi) ਅਹੋਬਲ ਕਿਸ ਕਾਲ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧਤ ਹਨ?

(A) ਵੈਦਿਕ ਕਾਲ (B) ਪ੍ਰਾਚੀਨ ਕਾਲ

(C) ਮੱਧ ਕਾਲ (D) ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ

(xii) ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ ਦੇ ਅਨੁਸਾਰ ਵਿਕਰਿਤ ਸਵਰਾਂ ਦੀ ਕੀ ਸੰਖਿਆ ਹੈ?

(A) 10 (B) 11

(C) 12 (D) 13

- (xiii) ਸਵਰਮਲ ਕਲਾਨਿਧੀ ਵਿੱਚ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਸੰਗੀਤ ਦੇ ਤੀਵਰ ਗੰਧਾਰ ਨੂੰ ਕਿਸ ਨਾਮ ਨਾਲ ਜਾਣਿਆ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?
- (A) ਸ਼ੁੱਧ ਗੰਧਾਰ
(B) ਸਧਾਰਨ ਗੰਧਾਰ
(C) ਅੰਤਰ ਗੰਧਾਰ
(D) ਚਯੂਤ ਮੱਧ ਗੰਧਾਰ
- (xiv) ਰਾਮਮਾਤਿਯਾ ਦੁਆਰਾ 20 ਮੇਲਿਆਂ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਜਨਿਯ ਰਾਗਾਂ ਦਾ ਅਵਿਸ਼ਕਾਰ ਹੋਇਆ ?
- (A) 62 (B) 63
(C) 64 (D) 65
- (xv) ਪ੍ਰਣਵ ਭਾਰਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਕਦੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ?
- (A) 19 ਅਪਰੈਲ, 1954 (B) 19 ਅਪਰੈਲ, 1956
(C) 19 ਅਪਰੈਲ, 1964 (D) 19 ਅਪਰੈਲ, 1965
- (xvi) ਪ੍ਰਣਵ ਭਾਰਤੀ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕੂਟ ਤਾਨਾਂ ਦੀ ਸੰਖਿਆ ਕੀ ਹੈ ?
- (A) 5040 (B) 5050
(C) 5060 (D) 5070
- (xvii) ਸੰਗੀਤ ਪਰਿਜਾਤ ਗ੍ਰੰਥ ਕਦੋਂ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ?
- (A) 1649 (B) 1650
(C) 1651 (D) 1652
- (xviii) ਅਹੋਬਲ ਦੁਆਰਾ ਕਿੰਨੇ ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ ਵਿਕਰਿਤ ਸਵਰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕੀਤੇ ਗਏ ?
- (A) 7 ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ 5 ਵਿਕਰਿਤ
(B) 7 ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ 7 ਵਿਕਰਿਤ
(C) 7 ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ 10 ਵਿਕਰਿਤ
(D) 7 ਸ਼ੁੱਧ ਅਤੇ 12 ਵਿਕਰਿਤ

(xix) ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ ਦੇ ਕਿਸ ਅਧਿਆਏ ਵਿੱਚ, ਵਾਗਿਅਕਰ ਦੇ ਗੁਣ ਦੋਸ਼ ਦਾ ਵਰਣਨ ਹੋਇਆ?

(A) ਰਾਗ ਵਿਵੇਕ ਅਧਿਆਏ

(B) ਪਰਕੀਰਣਾ ਅਧਿਆਏ

(C) ਪ੍ਰਬੰਧ ਅਧਿਆਏ

(D) ਸਵਰ ਅਧਿਆਏ

(xx) ਸ਼ਰਿਗਦੇਵ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਬੰਧ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਅੰਗਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਹੋਈ ਹੈ?

(A) 4

(B) 5

(C) 6

(D) 7

20×1=20

2. 'ਨਾਟਯ ਸ਼ਾਸਤਰ' ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਲਿਖੋ। 20
3. ਸੰਗੀਤ ਪਰਿਜਾਤ ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਦੀ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। 20
4. 'ਸੰਗੀਤ ਰਤਨਾਕਰ' ਗ੍ਰੰਥ ਦੇ ਸਵਰ ਅਧਿਆਏ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਲਿਖੋ। 20
5. 'ਸਵਰ ਮੇਲਕਲਾਨਿਧੀ' ਗ੍ਰੰਥ ਉੱਪਰ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਉ। 20
6. ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ ਸੰਗੀਤ ਚਿੰਤਾਮਣੀ ਵਿੱਚ ਅਚਾਰੀਆ ਬ੍ਰਿਹਸਪਤੀ ਨੇ ਕਿਹੜੇ ਪਹਿਲੂਆਂ ਨੂੰ ਸ਼ਾਮਿਲ ਕੀਤਾ? ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਲਿਖੋ। 20
7. ਗ੍ਰੰਥ ਬ੍ਰਿਹਦੇਸ਼ੀ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇ-ਵਸਤੂ ਵਿਸਥਾਰਪੂਰਵਕ ਲਿਖੋ। 20
8. ਆਪਣੇ ਗ੍ਰੰਥ ਪ੍ਰਣਵ ਭਾਰਤੀ ਵਿੱਚ ਪੰਡਿਤ ਓਂਕਾਰ ਨਾਥ ਠਾਕੁਰ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਲਿਖੋ। 20

(Hindi Version)

नोट :— (1) पहले प्रश्न में 20 वस्तुनिष्ठ प्रकार के प्रश्न हैं जो कि सबके लिये अनिवार्य हैं तथा इसमें प्रत्येक प्रश्न का 1 अंक है। परीक्षार्थी सभी में से कुल पांच प्रश्न कीजिये।

(2) सभी प्रश्नों के समान अंक हैं।

1. वस्तुनिष्ठ प्रश्न :

(i) ग्रंथ 'स्वरमेला कलानिधि' में कितने अध्याय हैं ?

- (A) 5 (B) 6
(C) 10 (D) 11

(ii) पंडित व्यंकटमुखी से कौनसी संगीत पद्धति संबंधित है ?

- (A) हिन्दुस्तानी संगीत (B) रविंद्र संगीत
(C) दक्षिणी संगीत (D) पाश्चात्य संगीत

(iii) अहोबल द्वारा कितने रागों को परिभाषित किया गया है ?

- (A) 20 (B) 125
(C) 130 (D) 135

(iv) 'नाट्यशास्त्र' में कितने अध्याय हैं ?

- (A) 33 (B) 34
(C) 35 (D) 36

(v) राममात्या द्वारा लिखित ग्रंथ का नाम बताइये :

- (A) संगीत चिंतामणी (B) चतुर्दंड प्रकाशिका
(C) स्वरमेल कलानिधि (D) प्रणव भारती

(vi) नीचे दिये गये जाति लक्षणों में से, कौनसे लक्षण, प्राचीन लक्षणों से भिन्न हैं ?

- (A) अंश (B) बहुत्व
(C) अरहव (Aurhav) (D) वादी

- (vii) भरत मुनि तथा मतंग मुनि द्वारा कौनसे दो विकृत स्वरों को परिभाषित किया गया है ?
- (A) अंतर गांधार तथा काकली निषाद
 (B) च्युत षडज तथा कौशिक निषाद
 (C) साधारण गांधार तथा कौशिक पंचम
 (D) अच्युत माध्यम तथा काकली निषाद
- (viii) मतंग मुनि ने किस वीणा का आविष्कार किया ?
- (A) घोषिका वीणा (B) चित्र वीणा
 (C) विचित्र वीणा (D) किन्नरी वीणा
- (ix) आचार्य बृहस्पति द्वारा लिखित ग्रंथ का नाम बताइये :
- (A) संगीत रत्नाकर (B) ब्रिहदेशी
 (C) प्रणव भारती (D) संगीत चिन्तामणी
- (x) संगीत रत्नाकर में कितने अध्याय हैं ?
- (A) 6 (B) 7
 (C) 8 (D) 9
- (xi) अहोबल किस काल से संबंधित हैं ?
- (A) वैदिक काल (B) प्राचीन काल
 (C) मध्य काल (D) आधुनिक काल
- (xii) संगीत रत्नाकार के अनुसार विकृत स्वरों की क्या संख्या है ?
- (A) 10 (B) 11
 (C) 12 (D) 13
- (xiii) स्वरमल कलानिधि में हिन्दुस्तानी संगीत के तीव्र गांधार को किस नाम से जाना जाता है ?
- (A) शुद्ध गांधार (B) साधारण गांधार
 (C) अंतर गांधार (D) च्युत माध्यम गांधार

- (xiv) राममात्य द्वारा 20 मेलों में कितने जन्य रागों का आविष्कार हुआ ?
 (A) 62 (B) 63
 (C) 64 (D) 65
- (xv) प्रणव भारती ग्रंथ कब लिखा गया ?
 (A) 19 अप्रैल, 1954 (B) 19 अप्रैल, 1956
 (C) 19 अप्रैल, 1964 (D) 19 अप्रैल, 1965
- (xvi) 'प्रणव भारती' ग्रंथ में परिभाषित कूट तानों की संख्या क्या है ?
 (A) 5040 (B) 5050
 (C) 5060 (D) 5070
- (xvii) संगीत परिजात ग्रंथ कब लिखा गया ?
 (A) 1649 (B) 1650
 (C) 1651 (D) 1652
- (xviii) अहोबल द्वारा कितने शुद्ध और विकृत स्वर परिभाषित किये गये ?
 (A) 7 शुद्ध तथा 5 विकृत
 (B) 7 शुद्ध तथा 7 विकृत
 (C) 7 शुद्ध तथा 10 विकृत
 (D) 7 शुद्ध तथा 12 विकृत
- (xix) संगीत रत्नाकर के किस अध्याय में, वाग्यकर के गुण दोष का वर्णन हुआ है ?
 (A) राग विवेक अध्याय (B) परकीर्णा अध्याय
 (C) प्रबंध अध्याय (D) स्वर अध्याय
- (xx) सारंगदेव में प्रबंध के कितने अंगों की चर्चा हुई है ?
 (A) 4 (B) 5
 (C) 6 (D) 7

20×1=20

2. 'नाट्यशास्त्र' का विश्लेषणात्मक अध्ययन विस्तारपूर्वक लिखिये।
20
3. 'संगीत परिजात' ग्रंथ के महत्व की विस्तारपूर्वक व्याख्या कीजिये।
20
4. 'संगीत रत्नाकर' ग्रंथ के स्वर अध्याय विस्तारपूर्वक लिखिये।
20
5. 'स्वर मेलकलानिधि' ग्रंथ पर प्रकाश डालिये।
20
6. अपने ग्रंथ संगीत चिंतामणी में आचार्य बृहस्पति ने कौनसे पहलुओं को शामिल किया है ? विस्तारपूर्वक लिखिये।
20
7. ग्रंथ बृहददेशी की विषय-वस्तु विस्तारपूर्वक लिखिये।
20
8. अपने ग्रंथ प्रणव भारती में पंडित ओंकार नाथ ठाकुर का योगदान लिखिये।
20