SET – 4

Series : ONS/1

कोड नं.
Code No. **71/1**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

चित्रकला (सैद्धान्तिक)

(भारतीय कला का इतिहास)

PAINTING (Theory)

(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घंटे *अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours *Maximum Marks : 40*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या **1** व **2** का प्रत्येक उत्तर लगभग **200** शब्दों में तथा प्रश्न संख्या **3, 4** व **5** का प्रत्येक उत्तर लगभग **100** शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या **6, 7** व **8** वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All** the **eight** questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos. **1** and **2** in about **200** words each and for question nos. **3, 4** and **5** in about **100** words each. Question nos. **6, 7** and **8** are objective type.*

1. राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के उद्भव (जन्म) एवं विकास पर एक निबन्ध लिखिए । **5**

Write an essay on the origin and development of the Rajasthani **or** Pahari School of Miniature Painting.

2. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित **किसी एक** मुग़ल **अथवा** दक्खिनी लघु-चित्र का सौन्दर्य-विवेचन यथाविधि निम्नलिखित बिंदुओं के आधार पर कीजिए :

(अ) शीर्षक तथा चित्रकार / उप-शैली का नाम

(ब) माध्यम एवं तकनीक

(स) विषय-वस्तु

(द) संयोजन **5**

Appreciate **any** Mughal **or** Deccani miniature-painting included in your course of study, duly based on the following points :

(a) Title and name of the painter/sub-school

(b) Medium & technique

(c) Subject-matter

(d) Composition

3. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में कौन से **उच्च मानवीय जीवन-मूल्य** संस्थापित (समाविष्ट) हैं, जिनकी अभिव्यक्ति इसमें प्रयुक्त आकारों एवं रंगों के द्वारा होती है ? हमारे राष्ट्रीय ध्वज को देखकर आपको क्या प्रेरणा मिलती है ? **5**

Which **high values of human life** are incorporated in the Indian National Flag, which are expressed through its forms and colours ? What inspiration do you get from seeing our National Flag ?

4. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय चित्रों में से **किसी एक** का चित्रकार इसकी **विषय-वस्तु** के निरूपण में कहाँ तक सफल रहा है ? सौन्दर्य-मापदण्डों के आधार पर अपने उपयुक्त कारण दीजिए :

(1) **समुद्र का मद-मर्दन करते हुए राम**

(2) **तीन लड़कियाँ** **5**

How far has the painter been successful in depicting the **subject-matter** of **any** of the following contemporary (Modern) Indian paintings ? Give appropriate reasons on the basis of the aesthetic-parameters :

(1) **Rama Vanquishing the Pride of the Ocean**

(2) **Three Girls**

5. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के **किसी एक** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तद्नुसार समझाइए :

(1) राजस्थानी लघु-चित्रों में सरल एवं सीधे-सादे संयोजन करने की परम्परा, जिसमें गहरे अथवा चमकीले रंगों की पृष्ठभूमि के सामने मुख्य आकृतियाँ स्पष्ट उभर कर आती हैं ।

(2) पहाड़ी लघु-चित्रों में कृष्ण-लीला प्रसंगों का अंकन । **5**

Identify **any** relevant painting of the Rajasthani **or** Pahari school of Miniature Painting included in your course of study, comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(1) The tradition of simple and straight-forward compositions in the Rajasthani miniature-paintings, in which main figures stand-out against a flat background in dark or bright colours.

(2) Depiction of the Krishna-Lila themes in the Pahari miniature-paintings.

6. (अ) निम्नलिखित मुग़ल लघु-चित्रों में से प्रत्येक के **चित्रकार का नाम** बताइए :

(1) **बाबर सोन नदी पार करते हुए**

(2) **जहाँगीर मैडोना का चित्र लिये हुए**

(3) **दारा शिकोह की बारात** **3**

(ब) निम्नलिखित दक्खिनी लघु-चित्रों में से प्रत्येक की **उप-शैली का नाम** बताइए :

(1) **नृत्यांगनाएँ**

(2) **चांदबीबी पोलो (चौगान) खेलते हुए** **2**

(a) Mention the **name of the painter** of each of the following Mughal miniature-paintings :

(1) **Babur Crossing the River Sone**

(2) **Jahangir Holding the Picture of Madona**

(3) **Marriage Procession of Dara Shikoh**

(b) Mention the **name of the Sub-School** of each of the following Deccani miniature-paintings :

(1) **Dancers**

(2) **Chand Bibi Playing Polo (Chaugan)**

7. राष्ट्रीय स्वाधीनता आंदोलन में भाग लेने वाले **किन्हीं पाँच प्रसिद्ध चित्रकारों तथा मूर्तिकारों** के नाम बताइए, जो आपकी दृष्टि में महत्त्वपूर्ण हैं । **5**

Mention the **names of any five famous painters and sculptors,** who contributed to the National Freedom Movement, which are important in your view.

8. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकारों में से प्रत्येक के द्वारा निर्मित कलाकृति का **शीर्षक** बताइए, जो आपके पाठ्यक्रम में सम्मिलित है :

(1) **गुलाम रसूल सन्तोष** (चित्रकार)

(2) **मक़बूल फिदा हुसेन** (चित्रकार)

(3) **नारायण श्रीधर बेन्द्रे** (चित्रकार)

(4) **कृष्ण रेड्डी** (छापा-चित्रकार)

(5) **अमरनाथ सहगल** (मूर्तिकार) **5**

Mention the **title** of the art-work done by each of the following contemporary (Modern) Indian artists, which is included in your course of study :

(1) **G.R. Santosh** (Painter)

(2) **M.F. Husain** (Painter)

(3) **N.S. Bendre** (Painter)

(4) **Krishna Reddy** (Graphic-artist)

(5) **Amarnath Sehgal** (Sculptor)