SET – 4

Series : ONS/1

कोड नं.
Code No. **73/1**

रोल नं.
Roll No. | | | | | | | |

परीक्षार्थी कोड को उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर अवश्य लिखें ।
Candidates must write the Code on the title page of the answer-book.

- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में मुद्रित पृष्ठ **4** हैं ।
- प्रश्न-पत्र में दाहिने हाथ की ओर दिए गए कोड नम्बर को छात्र उत्तर-पुस्तिका के मुख-पृष्ठ पर लिखें ।
- कृपया जाँच कर लें कि इस प्रश्न-पत्र में **8** प्रश्न हैं ।
- **कृपया प्रश्न का उत्तर लिखना शुरू करने से पहले, प्रश्न का क्रमांक अवश्य लिखें ।**
- इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है । प्रश्न-पत्र का वितरण पूर्वाह्न में 10.15 बजे किया जायेगा । 10.15 बजे से 10.30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे ।
- Please check that this question paper contains **4** printed pages.
- Code number given on the right hand side of the question paper should be written on the title page of the answer-book by the candidate.
- Please check that this question paper contains **8** questions.
- **Please write down the Serial Number of the question before attempting it.**
- 15 minute time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 10.15 a.m. From 10.15 a.m. to 10.30 a.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the answer-book during this period.

मूर्तिकला (सैद्धान्तिक)
(भारतीय कला का इतिहास)

SCULPTURE (Theory)
(HISTORY OF INDIAN ART)

निर्धारित समय : 2 घंटे *अधिकतम अंक : 40*

Time allowed : 2 hours *Maximum Marks : 40*

सामान्य निर्देश :

(i) ***सभी आठ*** *प्रश्न अनिवार्य हैं, जिनके अंक समान हैं ।*

(ii) *प्रश्न संख्या* ***1*** *व* ***2*** *का प्रत्येक उत्तर लगभग* ***200*** *शब्दों में तथा प्रश्न संख्या 3, 4 व 5 का प्रत्येक उत्तर लगभग 100 शब्दों में लिखिए । प्रश्न संख्या 6, 7 व 8 वस्तुनिष्ठ प्रकार के हैं ।*

General Instructions :

(i) ***All*** *the* ***eight*** *questions are compulsory, which carry equal marks.*

(ii) *Answers to be written for question nos.* ***1*** *and* ***2*** *in about* ***200*** *words each and for question nos.* ***3****,* ***4*** *and* ***5*** *in about* ***100*** *words each. question nos.* ***6****,* ***7*** *and* ***8*** *are objective type.*

1. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय मूर्ति-शिल्पों में से **किसी एक** का सौन्दर्य-विवेचन यथाविधि इसके (अ) शीर्षक तथा मूर्तिकार का नाम, (ब) माध्यम एवं तकनीक, (स) विषय-वस्तु तथा (द) संयोजन के आधार पर कीजिए :

   (1) **संथाल परिवार**

   (2) **अनसुनी-चीखें**

   (3) **चतुर्मुखी** 5

   Appreciate **any** of the following Contemporary (Modern) Indian sculptures duly based on its (a) Title and name of the sculptor, (b) Medium & technique, (c) Subject-matter and (d) Composition :

   (1) **Santhal Family**

   (2) **Cries Un-heard**

   (3) **Chatturmukhi**

2. आप अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी **अथवा** पहाड़ी लघु-चित्रशैली के चित्रों को क्यों पसन्द **अथवा** नापसन्द करते हैं ? अपने उत्तर का औचित्य उपयुक्त उदाहरणों सहित विस्तारपूर्वक सिद्ध कीजिए । 5

   Why do you like **or** dislike the paintings of the Rajasthani **or** Pahari School of Miniature Painting included in your course of study ? Justify your answer in detail with suitable examples.

3. क्या आप प्रसिद्ध मुग़ल लघु-चित्र **'कबीर और रैदास' अथवा** प्रसिद्ध दक्खिनी लघु-चित्र **'हज़रत निज़ामुद्दीन औलिया और अमीर खुसरो'** से कोई **आध्यात्मिक-संदेश** पाते हैं ? संक्षेप में स्पष्ट कीजिए । 5

   Do you receive any **Spiritual message** from the famous Mughal miniature-painting **'Kabir and Raidas' or** famous Deccani miniature-painting **'Hazrat Nizamuddin Auliya and Amir Khusro'** ? Explain in short.

4. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित बंगाल शैली के **किसी एक** संबद्ध चित्र की पहचान कीजिए, जिसमें निम्नलिखित विशेषताएँ समाविष्ट हों और उन्हें उस चित्र में तद्नुसार समझाइए :

   (अ) धूमिल रंगों के प्रयोग, धुँधली हलकी विस्तृत पृष्ठभूमि तथा किसी भी गहरी रेखा या तान की अनुपस्थिति के द्वारा रहस्यात्मक और सौम्य शैली का सृजन, जो एक सूक्ष्म (दिव्य) संसार का अनुभव प्रदान करता है ।

अथवा

(ब) असाधारण रूप से लम्बे अंगों वाली, क्रमशः पतली होती जाती अँगुलियों सहित दुबली मानवीय आकृतियों का अंकन, जो राजस्थानी, पहाड़ी और मुग़ल लघु-चित्रों के प्रभाव को दर्शाती हैं । इस प्रकार यूरोपीय यथार्थवाद के प्रभुत्व को समाप्त कर दिया गया है । **5**

Identify **any** relevant painting of the Bengal School included in your course of study comprising of the following features and explain them in that painting accordingly :

(a) The creation of mystic and mellow style by using gloomy colouring with diffused light background and absence of any dark line or tone, which provide the experience of the astral-world.

OR

(b) The delineation of attenuated human figures with extra elongated limbs and tapering fingers, which reflect the influence of the Rajasthani, Pahari and Mughal miniatures. Hence emphasis on European realism is terminated.

5. निम्नलिखित समकालीन (आधुनिक) भारतीय कलाकृतियों में से **किसी एक** की **संयोजन-व्यवस्था** पर एक समीक्षात्मक टिप्पणी यथाविधि सौन्दर्य मापदण्डों के आधार पर लिखिए :

(1) **श्रम की विजय** (एक मूर्ति-शिल्प)

(2) **तीन लड़कियाँ** (एक चित्र)

(3) **दीवारों से सरोकार** (एक छापा-चित्र) **5**

Write a critical-note on the **compositional-arrangement** of **any** of the following contemporary (Modern) Indian art-works, duly based on the aesthetic-parameters :

(1) **Triumph of Labour** (a sculpture)

(2) **Three Girls** (a painting)

(3) **Of walls** (a graphic-print)

6. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित राजस्थानी **तथा** पहाड़ी लघु-चित्र शैलियों की **किन्हीं पाँच उप-शैलियों के नाम** बताइए । **5**

Mention the **names of any five sub-schools** of the Rajasthani **and** Pahari Schools of Miniature-Painting included in your course of study.

7. अपने पाठ्यक्रम में सम्मिलित मुग़ल **तथा** दक्खिन लघु-चित्र शैलियों में से **किन्हीं पाँच लघु-चित्रों के शीर्षक** बताइए । **5**

Mention the **titles** of **any five** miniature-paintings of the Mughal **and** Deccan Schools of Miniature Painting included in your course of study.

8. भारतीय राष्ट्रीय ध्वज में प्रयुक्त निम्नलिखित में से प्रत्येक का क्या **प्रतीकात्मक अर्थ** है ?

(अ) भारतीय केसरिया रंग

(ब) श्वेत रंग

(स) भारतीय हरा रंग

(द) अशोक चक्र

(य) अशोक चक्र में 24 तीलियाँ (अरे) **5**

What is **symbolized** by each of the following, used in the Indian National Flag ?

(a) Indian Saffron Colour

(b) White Colour

(c) Indian Green Colour

(d) Ashokan-wheel

(e) 24 spokes in the Ashokan-wheel